

LES SEA GIRLS PRÉSENTENT

LES SEA GIRLS DÉRAPAGE

MISE EN SCÈNE
PIERRE GUILLOIS



LES SEA GIRLS – DÉRAPAGE

Un spectacle interprété par Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon

Guitare Dani Bouillard

Percussion Vincent Martin

Piano Benjamin Pras

Mise en scène

Pierre Guillois

Un spectacle écrit et conçu par

Pierre Guillois, Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon

Chanson et mélodie Prunella Rivière

Composition et orchestration Fred Pallem

Direction vocale Lucrèce Sassella

Costume et scénographie Elsa Bourdin

Cheffe d'atelier Véronique Boisel

Stagiaire costume Émile Cordier

Gabrielles et toques Carole Gérard (Les Sea Girls la Revue/ Les Sea Girls au pouvoir)

Maquillage Vichika Yorn

Son Joël Boischot

Lumière François Menou

Création visuelle Cat Gabillon

Photo Marie Vosgian

Direction de production Céline Ferré

Diffusion

Judith Rémy 06 13 06 56 78 - Delphine Simon 06 85 66 23 73

Durée du spectacle 1h30

Production Les Sea Girls

Coproduction Maison des Arts du Léman - Thonon-Les-Bains, Le Bateau Feu scène nationale Dunkerque, Scènes Vosges - Épinal, Comédie de Picardie scène conventionnée - Amiens, Le Quartz scène nationale - Brest

Résidences Maison des Arts du Léman - Thonon-Les-Bains, Le Bateau Feu scène nationale - Dunkerque, Scènes Vosges- Épinal, Centre des Bords de Marne - Le Perreux-sur-Marne, Arcal

LES SEA GIRLS

Les Sea Girls, c'est une compagnie née il y a vingt ans, dirigée par Judith Rémy, Prunella Rivière et Delphine Simon qui a défini son style en cinq spectacles.

Au départ inclassable dans la programmation des théâtres : Est-ce de la chanson, du théâtre musical, de l'humour musical, de la comédie musicale ?

C'est finalement l'air du temps qui nous a rattrapé, nous inscrivant sous la vaste appellation du Music-Hall.

Un Music-Hall avec tout ce qu'il a de riche, d'exigeant, de fantasque, de créatif, de grinçant et de libre.

Un Music-Hall qui revendique une écriture contemporaine, des auteurs.trices vivants.es qui portent des sujets légers, graves, de société, parfois intimes, sans jamais renoncer au rire que le drame provoque. Un Music-Hall marqué par un univers musical fort et la présence des musicien.nes sur scène pour que la musique reste centrale et vibrante.

Un Music-Hall dont nous avons dessiné l'univers esthétique, pour s'éloigner de quelques clichés propres à un cabaret parfois poussiéreux.

La compagnie a fait le pari d'inviter pour chaque création un.e metteur.e en scène différent.e. Un postulat rare et parfois déroutant qui nous permet de confronter nos univers, de questionner à chaque création nos désirs, nos limites, notre langage.

C'est aussi pour nous, comédiennes-chanteuses la nécessité de nous déstabiliser, de nous renouveler pour ne surtout rien prendre pour acquis.

Les Sea Girls s'autoproduisent depuis le début, nécessité faisant loi. C'est maintenant un choix revendiqué.

Chaque création prend du temps, avance par strates. Le brassage collectif fait son œuvre entre les idées, l'écriture des chansons, le choix des arrangements musicaux et vocaux, le travail chorégraphique, l'apport des créateurs.trices aux costumes, à la scénographie, aux lumières, et au son.

Nos spectacles sont des mille-feuilles artistiques et techniques qui se construisent au fil des mois.

Aujourd'hui encore, en tant qu'artistes et porteuses de projet nous restons attachées à réinventer les codes d'un genre hybride en pleine mutation, à chercher à nous surprendre nous-même, à étonner sans le perdre, un public fidèle.

DÉRAPAGE

Après une Revue puis un coup d'état, à quoi Les Sea Girls pourraient-elles joyeusement s'attaquer ?

À elles-mêmes pardi !

Dézinguons-nous la tronche, faisons sauter le vernis.

La pointe de l'iceberg

Vingt ans de Music-Hall à serrer les fesses, gainer nos bras tendus, manger sainement, s'hydrater, danser sur des talons de dix centimètres, chanter alors qu'on vient de se faire larguer ou de se faire avorter, ne jamais abuser des soirées chablis-cacahuètes, sourire quand on a mal aux dents, au dos, aux genoux, à la tête..

Être artiste de Music-hall, c'est être à la hauteur, ça ne rigole pas.

C'est s'exposer, prendre des risques.

C'est une silhouette, une image. Une image qui doit faire rêver

Et être une Sea Girls ?

C'est être une femme. Autour de cinquante ans. C'est double peine ça, non ?

Donc des femmes de cinquante ans, artistes de Music-Hall.

Le boulot que ça demande ! La pression sur nos corps publics exposés !

Puis quelle visibilité il nous reste, au milieu d'un courant renouvelé, flamboyant : le code, on a intérêt à retrousser nos manches, pour continuer à le porter avec panache.

C'est aussi de la sueur, du rire et des larmes.

Une vie en communauté, une traversée : on chante, on pleure, on rit, on rote, on pète, on danse, on se moque, on s'admire, on se ratatine, on s'encense et on s'engueule, c'est ça notre quotidien ! C'est une joyeuse épreuve.

Voilà où on en est, ce qu'on a compris de nous-même

Nous revendiquons un théâtre où l'idée s'exprime à travers la chanson, où le langage est musical avant tout, un Music-Hall par définition hybride et éclectique où chanson sur mesure et guitare électriques racontent l'histoire et tout ce qui va avec.

Nous cherchons à chaque création une nouvelle proposition artistique, dans le fond, mais aussi dans la forme, nous mettant au service d'un.e metteur.e-en-scène invité.e. C'est ce qui nous permet de bouger les lignes, d'approfondir nos personnages clownesques, l'écriture des chansons, l'écriture au plateau...

Pour ce nouveau spectacle, nous confions les rênes à Pierre Guillois, heureuses de rejoindre sa folie et son art de raconter des histoires avec des corps libérés des contraintes sociales.

C'est ce qu'il nous faut

Le théâtre et le Music-Hall qui s'entrelacent et se narguent.

On veut tout montrer : le glamour, l'artiste en représentation et aussi le travail, le stress, le bancal, le pas glamour, les ratages, la dérision.. Dévoiler ce qu'il se passe derrière, en coulisses, avant et après avoir été exposées sur scène, face au public.

On montrera le show et on dévoilera les coulisses.

Sur la scène-coulisses, ça sera un sacré bordel : des plumes, des talons, des collants, des tables jonchées de maquillage et de bric-à-brac.

De la musique à fond avec trois musiciens multi-instrumentistes, des chansons inédites écrites sur mesure par Prunella Rivière, orchestrées par Fred Pallem.

Ça frétille sévère chez Les Sea Girls

Est-ce que inverser les codes en changeant le lieu, la convention, le point de vue, ça va nous décoller de nous-même ? Est-ce qu'on ne va pas devenir des pantins, des marionnettes libérées de nous-même ?

Jusqu'à quel point cette distance libératrice va nous transformer ?

L'excitation qui nous traverse : indescriptible !

Ce frémissement qui nous remue à l'intérieur, qui monte et nous agite, c'est pas croyable.

À nous trois, l'extase est puissante !

On est perchées au dessus du sol, on grimpe haut, bringuebalées dans tous les sens, mais inspirées surtout par les Dérapages partout, tout le temps, concoctés par Pierre Guillois.



EXTRAITS DE PRESSE

" Mené avec vivacité, un art du chant toujours de grande allure "

Le Monde - Sylvain Siclier

" Les Sea Girls ont l'art de transmettre leur folie "

Le Figaro - Nathalie Simon

" La flamboyance de ces femmes clownesques, libérées des contraintes sociales! "

Le Parisien - Valentine Rousseau

" Leur folie est inépuisable! "

Télérama - Thierry Voisin

" Pionnières des spectacles d'humour musical féminins, qui ont sans cesse su se renouveler "

Le Canard Enchaîné - A A

" Un Dérapage de toute beauté... Un feu d'artifice qui met le cœur en fête "

L'œil d'Olivier - Marie-Céline Nivière

" Les Sea Girls assurent grave... Toujours aussi monstrueusement talentueuses "

Un fauteuil pour l'orchestre - Denis Sanglard

" Les Sea Girls emportent tout sur leur passage grâce à un humour et une fantaisie qui cueillent immédiatement un public qui en redemande "

Regard en coulisse - Louis Rivet