

LES SEA GIRLS PRÉSENTENT

A promotional poster for the theatrical production 'Les Sea Girls'. Three women are featured, all dressed in white suits. The woman on the left has a large, voluminous afro hairstyle. The woman in the center has long, wavy brown hair and is sitting on a stool. The woman on the right has curly blonde hair. They are all looking towards the camera with serious expressions. The background is dark with a large, glowing white triangle and some horizontal lines. The text 'LES SEA GIRLS' is written in large, bold, white letters, with 'ANTHOLOGIE OU PRESQUE !' below it. To the right of the main title, it says 'MISE EN SCÈNE BRIGITTE BUC'.

**LES
SEA
GIRLS**
ANTHOLOGIE
OU PRESQUE !

MISE EN SCÈNE
BRIGITTE BUC

LES SEA GIRLS ANTHOLOGIE OU PRESQUE !

Un spectacle conçu et interprété par
Judith Rémy, Prunella Rivière et Delphine Simon

Guitare Dani Bouillard
Percussions Vincent Martin

Mise en scène
Brigitte Buc

Collaboration artistique
Sofia Hisborn

Composition et orchestration **Fred Pallem**
Direction vocale **Lucrèce Sassella**

Chorégraphie **Yan Raballand**
Costumes Les Sea Girls
Maquillages **Vichika Yorn**

Son **Joël Boischot**
Lumière **Michel Gueldry**

Durée 1h15

Production Les Sea Girls – Céline Ferré
Résidence La Balise - Saint Gilles Croix de Vie / Théâtre Alexandre Dumas – Saint-Germain-en-Laye
Création visuelle Cat Gabillon
Photo Marie Vosgian, Cosimo Tassone

ANTHOLOGIE OU PRESQUE !

Trois chanteuses, deux musiciens, dix-sept chansons.

Nous avons envie d'offrir le meilleur de notre répertoire à celles et ceux qui n'avaient pas encore eu la chance de partager le grand frisson, le clin d'oeil et la gouaille Sea girls.

Chaque numéro se découvre comme une friandise. Il y a des saveurs acidulées pour s'amuser, d'autres très poivrées, qui font tousser et puis celles enfin qui réchauffent doucement car nous sommes bien ensemble.

On y chante, non sans un zeste d'ironie, la joie de survivre, le grand âge, la confusion des genres au petit matin, les rides, les animaux domestiques et la real politik.

Bienvenu-es dans notre Anthologie !

LES CHANSONS

Les chansons mythiques des Sea Girls revisitées, des nouveautés, des surprises

Les Sea Girls au pouvoir, Boudins, Tout le monde pleurait, Little Bobby, Oups je crois que j'ai encore oublié d'éteindre le gaz en sortant, J'ai un plan, Gourmande, Rater l'amour, Partons en chasse, Bisous, Avec mon chat, Noël, Le petit lapin, J'aime les hommes, L'Andalouse, La fin du monde, Pipi sur le gazon...

9 chansons écrites par **Prunella Rivière**

3 chansons écrites par **Jean-Max Rivière**

1 chanson écrite par **Jean-Louis Guitard**

1 chanson écrite par **Sophie Forte**

1 chanson écrite par **Juliette Armanet**

1 chanson écrite par **Gildas Thomas**

EXTRAIT

Oups, je crois que j'ai encore oublié d'éteindre le gaz en sortant

P. Rivière / P. Rivière

Quand on s'ra vieilles on s'ra comme nous
Mais en plus vieilles un point c'est tout
On s'ra les reines de la tisane
Avec nos deux hanches en titane.
Quand on s'ra vieilles on s'ra comme nous
Moins d'amants mais plus de bijoux
Plus on est d'folles et plus on rit
« Moi quand je ris je fais pipi »
Je f'rai péter le champagne et je fumerai dans mon lit
J'allume la télé à midi, un bon Derriek hop je joue
Quand on s'ra vieilles on s'ra comme nous
On verra tout mais en plus flou
« Il est joli ton cendrier cendrier ? »
« Mais t'es pas bien, c'est mon dentier! »
Quand on s'ra vieilles on s'ra comme nous
Les seins au niveau des genoux
« Attention t'as les bas qui plissent »
« C'est pas mes bas, c'est mes varices »
Je f'rai péter le champagne et je fumerai dans mon lit
J'allume la télé à midi, des chiffres et des lettres hop je pète
Quand vous s'rez vieilles, vous s'rez comme nous
Vous ressemblerez à Sardou
Une fière allure, un beau brushing
Une jolie gaine, un bon lifting
Quand vous s'rez vieilles vous s'rez comme nous
Des dames avec leur toutous
« Attention ton chien fait caca »
« C'est pas mon chien je crois qu'c'est moi »
Je m'asp'g'rai de champagne, je mettrai le feu à mon lit
Je f'rai la java toute la nuit, Drucker à fond et c'est parti
Je me lav'rai au champagne sans jamais sortir de mon lit
J'invit'rai une dizaine d'amis pour fêter ma coloscopie

METTEUSE EN SCÈNE

Brigitte Buc

Après avoir suivi les cours du conservatoire d'art dramatique de Rouen, Brigitte Buc obtient une maîtrise de Lettres modernes.

Sa première pièce de théâtre, ***Le Jardin***, est jouée au **Théâtre des Mathurins**, avec Isabelle Gélinas et Guillaume de Tonquédec, dans une mise en scène de Jean Bouchaud. Le spectacle obtient trois nominations aux Molières.

Elle reçoit pour cette création le prix **Révélation théâtrale de l'année de la SACD**. Parallèlement, elle adapte la pièce anglaise de Shelagh Stephenson ***La Mémoire de l'eau***, au **Petit Théâtre de Paris** dans une mise en scène de Bernard Murat.

Sa pièce suivante, ***Un Temps de chien*** est créée au **Théâtre Montparnasse** (mise en scène de Jean Bouchaud) avec Valérie Lemercier, Pascale Arbillot, Patrick Catalifo, Mélanie Bernier. Elle est nommée aux Molières dans plusieurs catégories. Plusieurs autres pièces (***Les Voisins de Palier***, ***Les Sœurs Bienaimé***) sont actuellement en projets de montage.

Elle collabore à l'écriture et à la mise en scène de deux one woman show de Valérie Lemercier, et co-écrit les scénarios de deux films réalisés par cette dernière : ***Palais Royal*** et ***Aline***, inspiré de la vie de Céline Dion, actuellement sur les écrans.

COLLABORATION MUSICALE

Fred Pallem

En 2006, il crée *Le sacre du tympan*, qui obtient la révélation jazz aux Victoires de la musique.

En 2007, il prend la direction de L'Orchestre de La Boule Noire à Paris.

En 2008, le festival de jazz de la Villette lui commande une création autour de la musique de François de Roubaix *L'homme orchestre*.

Depuis, il collabore avec de nombreux artistes parmi lesquels Charlotte Gainsbourg, Vanessa Paradis, Emily Loizeau, André Minvielle, Bernard Lavilliers, Daniel Darc, Barbara Carlotti et bien d'autres.

En 2010, il compose pour la revue *Désirs* du Crazy Horse mise en scène par Philippe Decouflé. Depuis plusieurs années, il produit des bandes originales pour le cinéma et la télévision. Il assure la direction musicale pour la Troupe du Phénix et la comédie musicale *Love Circus*. *Le sacre du tympan* a sorti plusieurs albums, dont *François de Roubaix* en 2015, *Cartoons* en 2017, *L'Odyssée* en 2018 et les *Fables de La Fontaine* en 2020.

LES SEA GIRLS

Judith Rémy

À l'ENSATT, elle rencontre Prunella Rivière et Sofia Hisborn. Elles créent Les Mirkats et leurs premiers spectacles. Elle tourne avec Christian Vincent *Beau fixe*, Nathalie Boutefeu *Les coquilles*, *Le printemps est vite arrivé*, Jérôme Bonnell *Les yeux clairs*, *La dame de trèfle*, Nathalie Donnini *Où avais-je la tête ?* Et pour la télévision avec Olivier Guignard, *L'homme au pardessus*, *Rituels meurtriers*, Fabrice Cazeneuve, Bertrand Arthuys, Magali Clément... Elle a joué sous la direction de Pierre Notte dans *Jubiler*. Elle enseigne aux élèves de comédie musicale du Cour Florent et de l'Institut National des Arts du Music-Hall.

Prunella Rivière

Petite déjà, elle suivait son père dans les studios d'enregistrement. Après l'ENSATT, elle joue sous la direction d'Aurélien Recoing, de Julie Brochen dans *Penthésilée*, d'Elisabeth Chailloux dans *Une lune pour les déshérités*, d'Adel Hakim dans *Les jumeaux vénitiens*, *Ce soir on improvise*, *La cagnotte* et Magali Lérés dans *Willy Protogoras* de Wajdi Mouawad. Elle monte deux compagnies Les Mirkats et Dérézo, chante avec *Les voisins du dessus* et apparaît à l'écran dans *Où avais-je la tête ?* de Nathalie Donnini et *N'amasse pas mousse* de Pierre-André Weité. Elle enseigne le jeu à l'Institut National des arts du Music Hall. Elle écrit le livret et la musique *Des Sea Girls au pouvoir*, comédie musicale créée en 2019 et compose certaines chansons pour *Hen*, cabaret pour marionnette transgenre, tous deux mis en scène par Johanny Bert. Elle enseigne à l'Institut National des Arts du Music-Hall.

Delphine Simon

À l'école de l'Embarcadère, elle rencontre Jean-Luc Lagarce, Jacques Fornier et Philippe Minyana. Elle rejoint le Théâtre de Folle Pensée et la compagnie Dérézo et joue sous la direction de Robert Cantarella, Julie Brochen, Frédéric Fisbach. Elle pratique le chant comme d'autres l'aviron et crée un spectacle musical, *Dans la peau*, composé par Laurent Dehors. Elle joue dans *Willy Protogoras* mis en scène par Magali Lérés, *On n'est pas seul dans sa peau* et *Sous les visages* de Julie Bérés, *La petite* d'Anna Nozière. Elle tourne avec Nathalie Boutefeu dans *Le printemps est vite arrivé* et Jérôme Bonnell dans *J'attends quelqu'un*.

EXTRAITS DE PRESSE

*« Mené avec un sens exact de l'effet,
le talent de ces voix complémentaires,
très sérieuses dans l'interprétation,
pour mieux susciter le sourire ou
le fou rire du public. »*

Sylvain Siclier - **Le Monde**



*« Unies comme les doigts d'une main,
les trois demoiselles conjuguent la justesse
de leur voix et leurs talents burlesques. »*

Nathalie Simon - **Le Figaro**



*« Elles sont capables des fantaisies
chantées les plus farfelues pour nous faire
rire des écueils de nos vies comme
des dérives de la société. »*

Télérama



