

LA
REVUE
**LES
SEA
GIRLS**

MISE EN SCÈNE
PHILIPPE NICOLLE





centre national
de la chanson des
variétés et du jazz



un événement
tejerama



LES SEA GIRLS LA REVUE

Un spectacle conçu et interprété par
Agnès Pat', Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon

Guitare Dani Bouillard
Percussions Vincent Martin

Mise en scène Philippe Nicolle
Collaboration artistique Charlotte Saliou

Orchestration Fred Pallem
Direction vocale Lucrèce Sassella

Chorégraphie Estelle Danière
Claquettes Isabelle Dauzet
Costume et coiffe Carole Gérard
Maquillage et coiffure Nathy Polak

Scénographie et construction Michel Gueldry
Lumière Léo Garnier
Son Fabien Aumeunier

Production Les Sea Girls et Juste pour rire
Coproduction La Halle aux Grains - Scène Nationale de Blois,
Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec, L'Archipel de Fouesnant
Aides Adami, Spedidam, Sacem, Cnv
Soutiens Ville d'Eaubonne, Théâtre des quartiers d'Ivry, Théâtre de La Grange de Bois d'Arcy,
Théâtres de Maisons-Alfort
Diffusion Avril en septembre
Remerciements ARCAL, Michel Fages et Nicolas Colpart, Céline Ferré
Création graphique Cat Gabillon
Photos Marie Vosgian (couverture), Dan Aucante

EXPLOSION DES SEA GIRLS

Après plus de cent cinquante dates en tournée, un passage très remarqué à **La Nouvelle Eve** en 2016 et une nomination aux Molières 2017 dans la catégorie du « meilleur spectacle musical », **Les Sea Girls** sont de retour sur la scène parisienne. Elles offrent huit soirées exceptionnelles au **Trianon**, pour la première fois dans leur sublime décor, totalement inédit à Paris.

Les Sea Girls veulent encore être grandioses, toutes en paillettes, strass, plumes à gogo et longues jambes en bas résille. Elles incarnent le Music-Hall, mais de glissades d'escalier en bousculades venimeuses, de bouderies en concurrence déloyale, la mise en scène enlevée de **Philippe Nicole** les fait dégringoler de leur piédestal. Véritable feu d'artifice burlesque, le spectacle mêle numéros de magie, air d'opéra, danse du cygne et chorégraphies désopilantes. Rien n'entache leur irrésistible envie de briller, ni l'actualité morose ni leurs robes trop serrées. Deux musiciens en apesanteur enchainent tango, blues et french cancan, sur des textes évoquant la gourmandise, la féminité, mais aussi les désagréments de la vieillesse, la violence conjugale ou encore le nucléaire... Dans un décor digne de Broadway, perchées sur dix centimètres de talons, ces maîtresses de l'autodérision chantent le sordide avec légèreté et l'absurde avec certitude.

« Les Sea Girls restent fidèles à leur sens du dérapage contrôlé. On ne se lasse pas du talent comique et musical de ces quatre délirantes sirènes. »

LE PARISIEN

« Elles sont atteintes d'une douce folie, ces filles-là ! Ces demoiselles chantent le meilleur du répertoire français. Une revue désopilante, menée tambour battant. »

FIGAROSCOPE

« Leur revue, très spéciale, où la sensualité le dispute à la dérision. Burlesque, plumes et talons hauts, le cocktail promet une explosion de rires. »

SUD-OUEST

METTEUR EN SCÈNE

Philippe Nicolle entre au conservatoire de théâtre et fait des études d'art plastique. Il pratique également la musique, expérimente diverses formes théâtrales et divers lieux de représentations. Depuis douze ans, il conçoit et met en scène, avec la compagnie **26 000 couverts**, des spectacles hors des cadres, quelques «manifestations», des films courts. En 2003, à l'occasion de la crise des intermittents, il invente, avec Fred Touseh, le concept de la Manif de Droite.

La Compagnie 26 000 couverts

Philippe Nicolle et **Pascal Rome** inventent **26 000 couverts** au milieu des années 90. **Les Petites Commissions**, spectacle matinal et interactif, a lieu sur les foires et les marchés. Il est remarqué lors des festivals de Châlon dans la Rue et Aurillac. Dès 2002, Philippe Nicolle assure seul la direction de la compagnie et crée **Le Grand Bal des 26 000**, dans un ancien dancing forain avec 26 comédiens. En 2003, il monte le **1er Championnat de France de n'importe quoi**. Le spectacle sera donné une centaine de fois en France et à l'étranger.

Depuis 2006, la compagnie diffuse avec succès **Beaucoup de bruit pour rien** d'après Shakespeare.

Plus récemment, Benoît Lambert met en scène **Jacques et Mylène**, un vaudeville trash, de Gabor Rassov, interprété par Ingrid Strelkoff et Philippe Nicolle. **L'idéal club** a été reçu à deux reprises au Théâtre Montfort à Paris.

Leur dernière création **À bien y réfléchir et puisque vous soulevez la question il faudra quand même trouver un titre un peu plus percutant**, a été joué à la Grande Halle de la Villette et au Théâtre Montfort à Paris et est actuellement en tournée partout en France.





CHANSONS

Des chansons de Sophie Forte, Prunella Rivière, Michel Emer, Jean-Max Rivière, Agnès Pat' ou Pierre Vassiliu.
Un tango, un French Cancan, du mambo...

Extraits

Oups je crois que j'ai encore oublié d'éteindre le gaz en sortant

Quand on s'ra vieilles on s'ra comme nous

Mais en plus vieilles un point c'est tout

On s'ra les reines de la tisane

Avec nos deux hanches en titane

Gourmande

Les bonbons nucléaires,

Ont un petit goût amer

Quand on les suce longtemps

Ils font tomber les dents

Ils donnent des boursoufflures

La peau devient toute dure

Ils font mal au derrière

Mais ils font de la lumière

Petit fours

Je n'aurais jamais dû manger

Toutes ces tranches de saucisson

Qui vont bientôt me reprocher

Et me donner des convulsions

SCÉNOGRAPHIE

Tout est parti de l'envie d'une vraie descente d'escalier, comme dans toute revue qui se respecte. Il permet de prendre de la hauteur, de jouer sur différents niveaux, de percher les musiciens de manière inattendue, pour les voir sans qu'ils prennent toute la place. C'est un décor qui brille, qui étincèle parce qu'il incarne le music-hall et autorise les poses, les courses poursuites, l'escalade, les surprises... et puis les escaliers, ça fait remonter les fesses et ça raffermi les mollets.

COLLABORATION ARTISTIQUE

Charlotte Saliou

Après avoir obtenu un Diplôme d'Etudes Musicales et un 1er prix de chant lyrique, elle a interprété plusieurs opéras comiques dont **Monsieur Choufleuri** de Jacques Offenbach, **Phi-Phi** de Henri Christiné pour Figaro & Co, **Valses de Vienne** de Johann Strauss pour Le Renouveau Lyrique. Elle a ensuite suivi une formation de clown à l'école du Samovar. En 2003 elle crée le personnage clownesque de Jackie Star, dans **Jackie Star, l'élégance & la beauté**. Elle met en scène **Bonniche** avec Laétitia Deckaert, **2^e mouvement** de la compagnie Le Cri du Chœur, et **The Elephant in the room** pour le cirque Le Roux, qui a triomphé à la rentrée 2016 à Bobino. Elle rejoint la Compagnie N°8 pour **Garden Party**, mis en scène par Alexandre Pavlata. Elle écrit et interprète **Elianes**, « un hommage survolté à la gent féminine ».

Fred Pallem

En 2006, il crée **Le sacre du tympan**, qui obtient la révélation jazz aux Victoires de la musique. En 2007, il prend la direction de L'Orchestre de La Boule Noire à Paris. En 2008, le festival de jazz de la Villette lui commande une création autour de la musique de François de Roubaix **L'homme orchestre**. Depuis, il collabore avec de nombreux artistes parmi lesquels Charlotte Gainsbourg, Vanessa Paradis, Emily Loizeau, André Minvielle, Bernard Lavilliers, Daniel Darc, Barbara Carlotti et bien d'autres. En 2010, il compose pour la revue **Désirs** du **Crazy Horse** mise en scène par Philippe Decouflé. Depuis plusieurs années, il produit des bandes originales pour le cinéma et la télévision. Il assure la direction musicale pour la **Troupe du Phénix** et la comédie musicale **Love Circus**. **Le sacre du tympan** sort son dernier album **François de Roubaix** en octobre 2015.

JUSTE POUR RIRE

Depuis une quinzaine d'année, Les Sea Girls s'autoproduisent. La rencontre avec Olivier Peyronnaud et l'équipe de Juste pour rire ouvre, grâce à cette nouvelle co-production, une étape décisive dans notre parcours. Si l'ADN de Juste pour rire est l'humour et la comédie, sa devise est l'excellence. Partenaire, entre autres du National Theater à Londres ou de la Royal Shakespeare Company, nous offrons aujourd'hui à notre public une grande diversité de spectacles : cirque, spectacles visuels, théâtre classique, musique... Fondé par Gilbert Rozon en 1983, présent à New York, Sydney, Montréal, Toronto ou Los Angeles, Juste pour rire – ou Just for laughs – fait du monde entier son terrain de jeu. Québécois, français, brésiliens, italiens, australiens... ils viennent des quatre coins du globe présenter des spectacles étonnants, décalés, drôles, merveilleux. Enfin, au-delà des artistes que Juste pour rire représente ou coproduit, le Festival attire chaque année plus de 2 millions de spectateurs à Montréal.

BIOGRAPHIES

Agnès Pat'

Elle joue ces dernières années dans **Toutes les chansons ont une histoire** de Frédéric Zeitoun à la Gaité Montparnasse et à l'Olympia, **Chance** d'Hervé Devolder au Lucernaire, **La Vie Parisienne** mis en scène par Alain Sachs au Théâtre Antoine. Parallèlement elle crée ses seules en scène d'humour musical : **Féminité mode d'Emploi** mis en scène par Roger Louret, **Un show à l'Américaine avec un budget français**, co-écrit avec Laurent Conoir, sous l'oeil complice d'Anne Bourgeois, et **Hollywood Swing Gum**, co-écrit avec Trinidad.

Judith Rémy

À l'ENSATT, elle rencontre Prunella Rivière et Sophie Buis. Elles créent Les Mirkats et leurs premiers spectacles. Elle tourne avec Christian Vincent **Beau fixe**, Nathalie Boutefeu **Les coquilles**, **Le printemps est vite arrivé**, Jérôme Bonnell **Les yeux clairs**, **La dame de trèfle**, Nathalie Donnini **Où avais-je la tête ?** Et pour la télévision avec Olivier Guignard, **L'homme au pardessus**, **Rituels meurtriers...** Elle a joué sous la direction d'Olivier Tehang-Tehong dans **Jehanne**.

Prunella Rivière

Petite déjà, elle suivait son père dans les studios d'enregistrement. Après l'Ensatt, elle joue sous la direction d'Aurélien Recoing, de Julie Brochen dans **Penthésilée**, d'Elisabeth Chailloux dans **Une lune pour les déshérités**, d'Adel Hakim dans **Les jumeaux vénitiens**, **Ce soir on improvise**, **La cagnotte** et Magali Lérés dans **Willy Protogoras** de Wajdi Mouawad. Elle monte deux compagnies Les Mirkats et Dérézo, chante avec Les voisins du dessus et apparaît à l'écran dans **Où avais-je la tête ?** de Nathalie Donnini et **N'amasse pas mousse** de Pierre-André Weité.

Delphine Simon

À l'école de l'Embarcadère, elle rencontre Jean-Luc Lagarce, Jacques Fournier et Philippe Minyana. Elle rejoint le Théâtre de Folle Pensée et la compagnie Dérézo et joue sous la direction de Robert Cantarella, Julie Brochen, Frédéric Fisbach. Elle pratique le chant comme d'autres l'aviron et crée un spectacle musical, **Dans la peau**, composé par Laurent Dehors. Elle joue dans **Willy Protogoras** mis en scène par Magali Lérés, **On n'est pas seul dans sa peau** et **Sous les visages** de Julie Bérés, **La petite** d'Anna Nozière. Elle tourne avec Nathalie Boutefeu dans **Le printemps est vite arrivé** et Jérôme Bonnell dans **J'attends quelqu'un**.

INFORMATIONS PRATIQUES

DU 23 AU 31 DÉCEMBRE 2017

à 20h

Première partie **Les fouteurs de joie**

Relâche le 25 décembre

LE TRIANON

80 bd de Rochechouart 75018 Paris

M° Anvers

TARIFS

de 20€ à 45€

LOCATION

www.letrianon.fr

www.justemesplaces.fr

Fnac, Carrefour et points de vente habituels

Production

Les Sea Girls et Juste pour rire

Administration / Production

Céline Ferré – 06 15 92 78 43 – celineferre@yahoo.com

Diffusion

Avril en Septembre – Armelle Hédin – 01 42 00 24 23

armelle.hedin@avrilenseptembre.fr

Relations médias

Stéphane Letellier-Rampon – 06 19 81 40 11 – slr@sletellier.com

Delphine Caurette – 06 72 82 25 06 – delphine.caurette@webpromo.fr

MUSIC HALL
IS NOT DEAD!

TOURNÉE 2017-2018 SUR
WWW.LES-SEAGIRLS.COM
ET SUR FACEBOOK

