

LES SEA GIRLS

AU POUVOIR!

CRÉATION MUSICALE
PRUNELLA RIVIÈRE
ET FRED PALLEM

MISE EN SCÈNE
JOHANNY BERT



LES SEA GIRLS AU POUVOIR !

Un spectacle interprété par

Lise Laffont, Judith Rémy, Prunella Rivière et Delphine Simon

Guitare Dani Bouillard

Percussions Vincent Martin

Piano Benjamin Pras

Mise en scène

Johanny Bert

Un spectacle conçu par

Johanny Bert, Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon

Libret et composition Prunella Rivière

Composition et orchestration Fred Pallem

Direction vocale Lucrèce Sassella

Chorégraphie Yan Raballand

Costumes et coiffes Carole Gérard

Perruques Catherine Saint-Sever

Maquillages Vichika Yorn

Scénographie et construction Michel Gueldry

Son David Segalen

Lumière Mathias Roche

Production Les Sea Girls

Coproduction Le Bateau Feu scène nationale – Dunkerque, Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue

Résidence Théâtre Jacques Carat - Cachan, Théâtre des Bergeries - Noisy le Sec

Aides ADAMI, SPEDIDAM, SACEM, CNV

Soutien en production Théâtre de Romette

Remerciements ARCAL, Guillaume Cayet pour ses précieux conseils, Ludivine Bantigny, Lorraine Wiss, Thomas Hippler pour leur expertise, Michel Gueldry et Céline Ferré

Création visuelle Cat Gabillon

Photo Marie Vosgian

VOTEZ SEA GIRLS !

Il y a 2 500 ans Aristophane abordait bien des sujets, toujours brûlants d'actualité, dans sa comédie, *L'Assemblée des Femmes* : la subordination des femmes, bien sûr, mais également celle des esclaves, la mise en commun des biens pour un plus juste partage des richesses, les aberrations des politiques, les passe-droits et la résistance à une société fondée sur ces oppressions multiples.

Les Sea Girls s'inspirent très librement de cette « Assemblée », pour en offrir une version inédite et musicale, réécrite par leurs soins. Parce que la musique permet de partager des situations sérieuses ou scabreuses avec légèreté et finesse. À l'heure où la parole se libère, tendant parfois à banaliser le récit des injustices, le défi est d'inventer des situations qui éclairent avec panache les paradoxes et les hypocrisies de notre siècle. Plutôt que de faire passer un message ou d'appeler à une prise de conscience, il s'agit d'embarquer le spectateur dans une expérience singulière. En effet, la place du spectateur est primordiale. Il est convié sur le plateau, pris à parti, cajolé pour être mieux secoué. Dès son entrée dans la salle, il est tantôt les hommes, tantôt les femmes, parfois l'Assemblée et tout le reste. Il est surtout ici et maintenant, invité à s'impliquer. Car tout le propos est là, comme en -392 avant JC, comme en 1871, comme en 1936, comme en 1968 : imaginer ensemble une solution pour un « monde meilleur » et l'adopter dès ce soir.

Pour ce tournant d'inspiration, **Les Sea Girls** ont invité Johanny Bert, metteur en scène pluridisciplinaire (travail de marionnette, opéra avec la Cie Les Brigands, concert en langue des signes avec Emmanuelle Laborie). Son exigence et sa vision globale d'un projet nous exhortent à « chercher une révolution intime, agissant artistiquement, poétiquement, politiquement, pour secouer les neurones, revitaliser la pensée ».

Fidèle depuis dix ans, Fred Pallem, créateur du Sacre du Tympan, réalise les arrangements et certaines compositions en collaboration avec Prunella Rivière. Le livret est écrit par Prunella Rivière, grande prêtresse de LA chanson Sea Girls. Elle se met au service des situations les plus burlesques et dépasse toutes les limites.

METTEUR EN SCÈNE

Johanny Bert, créateur, metteur en scène, assume un répertoire de créations de formes hybrides. Chaque création est une nouvelle recherche. C'est le propos, la dramaturgie qui l'entraîne vers des projets qui ne se ressemblent pas mais qui, au fur et à mesure des découvertes, l'amènent à élaborer un langage théâtral singulier et personnel.

Parmi ses créations, *Histoires Post-it / On est bien peu de chose quand même !* et *Krafff* (2007) en collaboration avec le chorégraphe Yan Raballand (inspiré d'un texte de Heinrich Von Kleist).

En 2012 il prend la direction du CDN de Montluçon le Fracas avec une équipe d'acteurs permanents. C'est avec cette équipe qu'il crée *Le Goret* (2012) de Patrick McCabe traduction de Séverine Magois, *L'Émission* (2012) de Sabine Revillet (création en appartement), *L'âge en bandoulière* (2013) de Thomas Gornet (création pour adolescents en salle de classe) et *De Passage* (2014) de Stéphane Jaubertie en coproduction avec Les Tréteaux de France – CDN.

De 2016 à 2018, il est artiste associé à la scène nationale de Clermont-Ferrand. Durant cette période, il crée *Elle pas princesse / Lui pas héros* (2016) sur un texte inédit de Magali Mougel en coproduction avec le Théâtre Sartrouville Yvelines CDN, *Waste* (2016) de Guillaume Poix au Théâtre Poche de Genève, *Le Petit Bain* (2017) au Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon.

Passionné de musique et d'art lyrique, il travaille régulièrement avec des musiciens en scène et débute un travail sur la voix avec *L'Opéra de Quat'sous* (2007) de B. Brecht/K.Weill, créé au Théâtre des Célestins à Lyon. *Phi-Phi* (2010) opérette de A. Willemetz et H. Christiné est créé pour la compagnie Les Brigands à La Coursive, scène nationale La Rochelle puis présenté à l'Athénée à Paris et reçoit le prix du Syndicat de la critique. Suivent *Patoussalafoi* (2015), livret de Philippe Dorin et musique de Matteo Franceschini à L'Opéra Théâtre de Saint-Etienne puis *Dévaste-moi* (2017), un concert spectacle pour quatre musiciens, The Delano Orchestra, et une comédienne sourde, Emmanuelle Laborit, toujours en tournée.

En septembre 2018, il débute une collaboration de trois saisons au Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque. En 2019, HEN, création pour marionnette hybride, est présentée au Train Bleu à Avignon et sera repris en 2020 au Mouffetard à Paris.

UNE CHANSON

Pour faire de la politique (P. Rivière / P. Rivière – F. Pallem)

*Pour faire de la politique
Tu ne peux pas trembler
Pour défendre une idée
Au sein de l'hémicycle*

*Pour faire de la politique
Faut avoir des amis
Qu'on a connu petit
Dans une école très chic*

*Pour faire de la politique
Faut choisir un parti
Quelque soit le parti
Pourvu qu'il ait du fric*

*Petit à petit pipotant poliment
Petit à petit papotant patiemment
Petit à petit pépîte au parlement
Petit à petit paillettes et ornements*

*Petit à petit pipotant poliment
Petit à petit papotant patiemment
Petit à petit pépîte au parlement
Petit à petit c'est épatant*

*Pour faire de la politique
Faut aimer l'industrie
Plus que l'écologie
Et bien plus que l'éthique*

*Pour faire de la politique
Faut bien gérer ses dettes
Grâce aux nombreuses mallettes
Offertes par France-Afrique*

*Petit à petit pipotant poliment
Petit à petit papotant patiemment
Petit à petit pépîte au parlement
Petit à petit paillettes et ornements*

*Pour faire de la politique
Il faut avoir du cœur
Choisir des dictateurs
Aux allures sympathiques*

*Pour faire de la politique
Faut aider les migrants
Tout en les renvoyant
Vers des lieux exotiques*

COLLABORATION MUSICALE

Fred Pallem

En 2006, il crée *Le sacre du tympan*, qui obtient la révélation jazz aux Victoires de la musique. En 2007, il prend la direction de L'Orchestre de La Boule Noire à Paris. En 2008, le festival de jazz de la Villette lui commande une création autour de la musique de François de Roubaix *L'homme orchestre*. Depuis, il collabore avec de nombreux artistes parmi lesquels Charlotte Gainsbourg, Vanessa Paradis, Emily Loizeau, André Minvielle, Bernard Lavilliers, Daniel Darc, Barbara Carlotti et bien d'autres. En 2010, il compose pour la revue *Désirs* du Crazy Horse mise en scène par Philippe Decouflé. Depuis plusieurs années, il produit des bandes originales pour le cinéma et la télévision. Il assure la direction musicale pour la Troupe du Phénix et la comédie musicale *Love Circus*. *Le sacre du tympan* a sorti plusieurs albums, dont *François de Roubaix* en 2015, *Cartoons* en 2017 et *L'Odyssée* en 2018.

LES SEA GIRLS

Lise Laffont

Artiste pluridisciplinaire, Lise se forme à l'école de l'acteur-danseur Le Passage à Niveau à Toulouse, dirigée par Francis Azéma et au Cours Cochet à Paris. Comédienne, le théâtre lui offre des rôles forts et sensibles. Récemment, elle a interprété **Anna Karenine** dans une adaptation de l'œuvre de Tolstoï au Théâtre de la Contrescarpe à Paris. Elle tourne également pour la télévision, notamment dans la série **Eden** réalisée par Dominik Moll et diffusée sur Arte, et dans le téléfilm **D' un monde à l'autre**, réalisé par Didier Bivel, avec Anne Marvin et Pascal Demolon, prix du public au Festival de Luchon 2019.

Judith Rémy

À l'ENSATT, elle rencontre Prunella Rivière et Sophie Buis. Elles créent Les Mirkats et leurs premiers spectacles. Elle tourne avec Christian Vincent **Beau fixe**, Nathalie Boutefeu **Les coquilles**, **Le printemps est vite arrivé**, Jérôme Bonnell **Les yeux clairs**, **La dame de trèfle**, Nathalie Donnini **Où avais-je la tête ?** Et pour la télévision avec Olivier Guignard, **L'homme au pardessus**, **Rituels meurtriers...** Elle a joué sous la direction d'Olivier Tehang-Tehong dans **Jehanne**. Elle enseigne la comédie musicale aux élèves du Cours Florent et de l'Institut National des Arts du Music Hall.

Prunella Rivière

Petite déjà, elle suivait son père dans les studios d'enregistrement. Après l'ENSATT, elle joue sous la direction d'Aurélien Recoing, de Julie Brochen dans **Penthésilée**, d'Elisabeth Chailloux dans **Une lune pour les déshérités**, d'Adel Hakim dans **Les jumeaux vénitiens**, **Ce soir on improvise**, **La cagnotte** et Magali Lérés dans **Willy Protogoras** de Wajdi Mouawad. Elle monte deux compagnies Les Mirkats et Dérézo, chante avec **Les voisins du dessus** et apparaît à l'écran dans **Où avais-je la tête ?** de Nathalie Donnini et **N'amasse pas mousse** de Pierre-André Weité. Elle enseigne le jeu à l'Institut National des arts du Music Hall.

Delphine Simon

À l'école de l'Embarcadère, elle rencontre Jean-Luc Lagarce, Jacques Fournier et Philippe Minyana. Elle rejoint le Théâtre de Folle Pensée et la compagnie Dérézo et joue sous la direction de Robert Cantarella, Julie Brochen, Frédéric Fisbach. Elle pratique le chant comme d'autres l'aviron et crée un spectacle musical, **Dans la peau**, composé par Laurent Dehors. Elle joue dans **Willy Protogoras** mis en scène par Magali Lérés, **On n'est pas seul dans sa peau** et **Sous les visages** de Julie Bérès, **La petite** d'Anna Nozière. Elle tourne avec Nathalie Boutefeu dans **Le printemps est vite arrivé** et Jérôme Bonnell dans **J'attends quelqu'un**.

TOURNÉE SAISON 2019-2020

Octobre

1^{er}, 2 et 3 octobre - Le Bateau Feu, scène nationale - **Dunkerque**

4 octobre - Théâtre André Malraux - **Chevilly-Larue**

12 octobre - Théâtre des Cordeliers - **Romans-sur-Isère**

30 octobre - Théâtre Comoedia - **Aubagne**

Novembre

18, 19 et 20 novembre - Comédie de Clermont, scène nationale - **Clermont-Ferrand**

Décembre

14, 15, 16, 17 et 18 décembre - Comédie de Picardie - **Amiens**

19 décembre - Théâtre des Bergeries - **Noisy-le-Sec**

Janvier

9 janvier - Théâtre de Cornouailles, scène nationale - **Quimper**

10 janvier - TRIO...S Théâtre du Blavet - **Inzinac-Lochrist**

13, 14, 27 et 28 janvier - Café de la danse - **Paris**

17 janvier - Les Quinconces - **Vals-les-Bains**

25 janvier - L'Estérel Arena - **Saint-Raphaël**

Février

5 et 6 février - La Ferme du Buisson, scène nationale - **Noisiel**

Mars

13 mars - Centre Cyrano de Bergerac - **Sannois**

Mai

22 mai - Maison des Arts du Léman - **Thonon-les-Bains**

EXTRAITS DE PRESSE

du précédent spectacle *Les Sea Girls – La Revue*

« Les Sea Girls restent fidèles à leur sens
du dérapage contrôlé. On ne se lasse pas
du talent comique et musical de ces quatre
délicieuses sirènes. »

Le Parisien

-

« Elles sont atteintes d'une douce folie,
ces filles-là ! Ces demoiselles chantent le
meilleur du répertoire français. Une revue
désopilante, menée tambour battant. »

Figaroscope

-

« Leur revue, très spéciale, où la sensualité
le dispute à la dérision. Burlesque, plumes
et talons hauts, le cocktail promet une
explosion de rires. »

Sud-Ouest

CAFÉ DE LA DANSE

13, 14, 27 ET 28 JANVIER 2020

à 20 heures avec 1^{re} partie

CAFÉ DE LA DANSE

5, passage Louis Philippe, 75011 Paris
Métro Bastille (1, 5, 8)

TARIFS

de 16,80 à 27,50€

LOCATION

www.cafedeladanse.com
www.theatreonline.com
www.fnac.com

Production

Les Sea Girls
Céline Ferré – 06 15 92 78 43 – celineferre@yahoo.com

Relations médias

Stéphane Letellier-Rampon – 06 19 81 40 11 – slr@sletellier.com
Delphine Caurette – 06 72 82 25 06 – delphine.caurette@webpromo.fr

